

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Metodika glazbene kulture I			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	3	Semestar	VI	
ECTS bodovi	5			
Nastavnik	Doc.dr.sc.Snježana Dobrota (nositelj)			
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Suradnik / asistent	Ines Cvitković Kalanjoš , prof.(izvođač)			
e-mail	ines.cvitkovic@hotmail.com , ikalanjos@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Utorkom od 14.45-16.15(kabinet)			
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br.3			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, vježbe, konzultacije			
Nastavno opterećenje P+S+V	45-0-15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij, pismeni ispit, usmeni ispit			
Početak nastave	3. 3. 2014.	Završetak nastave	13.6.2014.	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	lipanj	Lipanj	srpanj	rujan
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • za metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole. • kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima. • demonstriranje i korištenje osnovnih elemenata glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu. • studenti će moći navesti teorijske odrednice- metode, oblike rada, sadržaje, ciljeve i zadatke glazbene kulture te će time biti u mogućnosti strukturirano primijeniti usvojena znanja u samostalnom radu. • moći će analizirati glazbeno djelo i vrednovati ga prema muzikološkim kriterijima. • moći će odrediti i prikladnost djela za metodički rad s 			

	<p>učenicima razredne nastave.</p> <ul style="list-style-type: none"> • kroz sudjelovanje u nastavi na fakultetu i u školi te vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem biti će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog stvaralaštva i dr. • vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave biti će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja. • studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh). Student će savladati elemente orkestracije i primijeniti ih na poučavanje sviranja grupe učenika. • usvojenim metodama slušanja glazbe pri izradi pismene pripreme znati će pravilno primijeniti glazbene elemente odslušanog djela te idejno usmjeriti likovno i literarno izražavanje djeteta uz aktivnost slušanje glazbe.
Preduvjeti za upis	
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojam i definicija metodike glazbene kulture 2. Nastavni oblici i metode rada 3. Glazbene sposobnosti 4. Pjevanje kao područje glazbene kulture 5. Metodčki pristup učenja pjesme po sluhu 6. Sviranje kao područje glazbene kulture 7. Orffov instrumentarij 8. Slušanje glazbe kao područje glazbene kulture 9. Vokalna, instrumentalna i vokalno- instrumentalna glazba 10. Analiza glazbenog djela 11. Izražavanje dojmova i vrednovanje doživljaja 12. Pripremanje ocjenskih aktivnosti
Obvezna literatura	<p>1. Dobrota, S. (2012): Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju. Filozofski fakultet u Splitu, Split.</p>

	<p>2. Njirić, N. (2001), Put do glazbe. Zagreb: Školska knjiga</p> <p>3. Požgaj, J. (1998), Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga</p> <p>4. Riman, M. (2008), Dijete pjeva. Rijeka: Učiteljski fakultet u Rijeci</p> <p>5. Sam, R. (1998), Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta. Rijeka: Glosa</p>
Dopunska literatura	<p>1. Lebič, L., Loparnik, B. (1992), Osnove glasbene umetnosti. Ljubljana. Mladinska knjiga</p> <p>2. Njirić, N. (1985), U susret glazbi. Zagreb: Školska knjiga</p> <p>3. Pesek, A. (1997), Otroci v svetu glasbe. Ljubljana: Mladinska knjiga</p>
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr
Način praćenja kvalitete	Standardiziranom anketom na razini Sveučilišta ispitat će se stavovi studenata o kvaliteti nastave.
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>Studenti trebaju prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Tijekom tjedna zasebno se bilježi prisustvo studenta na predavanjima.</p> <p>Studenti će u okviru obveza prisustvovati uglednim predavanjima nastavnika- mentora u osnovnoj školi, ukupno 2 školska sata i napisati osvrt.</p> <p>Studenti tijekom nastave izrađuje pisanu pripremu za simulaciju sata (pjevanje i sviranje; pjevanje i slušanje) s propisanom formom, elementima i sadržajem.</p> <p>Izrada instrumentacije pjesmica i brojalica. Svaki student dužan je samostalno izraditi instrumentalnu pratnju (instrumentacija) jedne dječje pjesme i jedne brojalice uporabom instrumenata Orffovog instrumentarija.</p> <p>Provjera znanja provodi se kroz 1 pisani kolokvij.</p>
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>Redovito pohađanje nastave – 10%</p> <p>Terenska nastava, osvrti – 10%</p> <p>Izrada priprema – 20%</p> <p>Instrumentacija – 10%</p> <p>Kolokvij - 20%</p> <p>Pismeni ispit – 10%</p> <p>Usmeni ispit – 20%</p>

Način formiranja konačne ocjene	Zbroj svih prethodno iznesenih komponenti.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red . br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	4.03.2014.	Inicijalna provjera znanja i upoznavanje s obvezama	Obvezna i dopunska
2.	11.03.2014.	Nastavni oblici i metode rada	
3.	18.03.2014.	Glazbene sposobnosti	
4.	25.03.2014.	Pjevanje kao područje glazbene kulture	
5.	1.04.2014.	Metodički pristup učenju pjesme po sluhu	
6.	8.04.2014.	Sviranje kao područje glazbene kulture	
7.	15.04.2014.	Orffov instrumentarij	
8.	22.04.2014.	Simulacija nastavnog sata	
9.	29.04.2014.	Simulacija nastavnog sata	
10.	6.05.2014.	Slušanje glazbe kao područje glazbene kulture	
11.	13.05.2014.	Vokalna, instrumentalna i vok.-instr. glazba	
12.	20.05.2014.	Ugledno predavanje u osnovnoj školi	
13.	27.05.2014.	Analiza glazbenog djela	
14.	3.06.2014.	Izražavanje dojmova i vrednovanje doživljaja	
15.	10.06.2014.	Pripremanje ocjenskih aktivnosti	

Vježbe			
Red . br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	4.03.2014.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	Obvezna i dopunska
2.	11.03.2014.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
3.	18.03.2014.	Upute za pisanje instrumentacije	

4.	25.03.2014.	Upute za pisanje instrumentacije	
5.	1.04.2014.	Pjevanje i sviranje po programu 3. razreda OŠ	
6.	8.04.2014.	Pjevanje i sviranje po programu 3. razreda OŠ	
7.	15.04.2014.	Pjevanje i sviranje po programu 4. razreda OŠ	
8.	22.04.2014.	Pjevanje i sviranje po programu 4. razreda OŠ	
9.	29.04.2014.	Pripreme za slušanje i analizu glazbenog djela	
10.	6.05.2014.	Pripreme za slušanje i analizu glazbenog djela	
11.	13.05.2014.	Kolokvij	
12.	20.05.2014.	Analiza glazbenog djela	
13.	27.05.2014.	Slušanje i analiziranje skladbi po programu 1.- 4. razreda OŠ	
14.	3.06.2014.	Slušanje i analiziranje skladbi po programu 1.- 4. razreda OŠ	
15.	10.06.2014.	Tjedan za nadoknadu	

Nastavnik:
Ines Cvitković Kalanjoš, prof.